

UNIT 10 긴 어구 빈칸

[ANALYSIS]

- 1) We all care what those around us think, and our beliefs about the world are strongly influenced by our peers.
- 2) Indeed, when it comes to the crunch, most people would rather be liked than be right, and they tend to adjust their
beliefs to the norms of those around them.
- 3) This is particularly apparent in the case of fashion, where we take our cues from other people about what is 'cool.'
- 4) We may also think that various forms of questionable behaviour — such as illegally downloading music or tax evasion — are acceptable on the grounds that 'everybody does it.'
- 5) However, since we tend to read things that reflect our prejudices and associate with people who share our attitudes, we sometimes overestimate the extent to which other people think as we do.
- 6) This is known as the *false consensus effect*.

*the crunch 매우 어려운 상황

소재 - 주위의 기준에 자신의 믿음을
조정하는 경향

- 1) 우리 모두는 우리 주위의 사람들이 생각하는 것을 신경 쓰고 세상에 대한 우리의 믿음은 우리의 동료에 의해 강하게 영향 받는다.
- 2) 사실, 매우 어려운 상황에 관해서라면 대부분의 사람들은 올바르게 되기보다는 환영받으려 하며 그들은 자신의 주위에 있는 사람들의 기준에 따라 자신의 믿음을 조정하는 경향이 있다.
- 3) 이것은 특히 패션의 경우에 분명한데 그곳은 '멋지다'라는 것에 대해 다른 사람들로 부터 우리의 단서를 가져오는 곳이다.
- 4) 우리는 또한 불법적으로 음악을 다운로드 하거나 세금 회피와 같은 다양한 형태의 의심스러운 행동을 '모든 사람이 그것을 한다'라는 이유로 용인되는 것으로 생각 할지도 모른다.
- 5) 그러나 우리는 자신의 편견을 반영하는 것들을 읽고 자신의 태도를 공유하는 사람들과 어울리는 경향이 있기 때문에 우리는 때때로 다른 사람들도 우리가 생각하는 대로 생각하는 정도를 과대평가한다.
- 6) 이것은 '합의성 착각 효과'로 알려져 있다.

Practice 1.

- 1) The source of every new idea is the same.
- 2) There is a network of neurons in the brain, and then the network shifts.
- 3) All of a sudden, electricity flows in an unfamiliar pattern, a shiver of current across a circuit board of cells.
- 4) But sometimes a single network isn't enough.
- 5) Sometimes a creative problem is so difficult that it requires people to connect their imaginations together; the answer arrives only if we collaborate.
- 6) That's because a group is not just a collection of individual talents.
- 7) Instead, it is a chance for those talents to exceed themselves, to produce something greater than anyone thought possible.
- 8) When the right people come together and when they collaborate in the right way, what happens can often feel like magic.
- 9) But it's not magic. There is a reason why some groups are more than the sum of their parts.

*neurons 신경세포

소재 - 부분들이 모일 때 발휘되는 힘

- 1) 모든 새로운 생각의 원천은 동일하다.
- 2) 뇌 속에는 신경 세포로 이루어진 망이 있는데 게다가 그 망은 달라진다.
- 3) 갑자기 전기가 낯선 패턴으로 흐르는데, 이는 세포로 이루어진 회로판 전체에 흐르는 전류의 떨림이다.
- 4) 그러나 때때로 단 하나의 망으로는 충분치 않다.
- 5) 때때로 창의적인 문제는 너무 어려워서 그것은 사람들이 상상한 것을 함께 연결시키는 것을 필요로 한다. 그 답은 우리가 협력할 때만 도달한다.
- 6) 그것은 집단이 단순히 재능이 있는 개별적인 사람들의 모임이 아니기 때문이다.
- 7) 대신에 그것은 그런 재능 있는 사람들이 자신들을 능가하는, 즉 가능하다고 어느 누가 생각했던 것보다 더 큰 일을 만들어 낼 수 있는 기회이다.
- 8) 적절한 사람들이 합치고 그들이 적절하게 협력할 때 벌어지는 일은 종종 마술처럼 느껴질 수 있다.
- 9) 하지만 그것은 마술이 아니다. 일부 집단들이 그들의 구성원들의 합을 넘어서는 이유가 있는 것이다.

Practice 2.

- 1) A puppy will often cry, whine, whimper, or howl when he is left alone.
- 2) This is basically his way of calling out for attention, of calling out to make sure that you know he is there and that you have not forgotten about him.
- 3) He feels insecure when he is left alone: for example, when you are out of the house and he is in his crate, or when you are in another part of the house and he can not see you.
- 4) The noise he is making is an expression of the anxiety he feels at being alone, so he needs to be taught that being alone is OK.
- 5) You are not actually training the dog to stop making noise; you are training him to feel comfortable when he is all by himself and removing the need to make the noise.

*crate: 운반용 상자

소재 - 강아지가 혼자 있게 되면 소리를 내는 것에 대한 해결 방법

- 1) 강아지는 혼자 놔두면 자주 울거나 칭얼거리거나 짹짹거리거나 울부짖곤 한다.
- 2) 이것은 기본적으로 그가 자신에게 관심을 가져달라고 요청하는 방법이고 여러분이 그가 거기 있다는 것을 알고 여러분이 그를 잊어버리고 있지 않다는 것을 확인하기 위해 부르는 방법이다.
- 3) 혼자 놔둘 때 그는 불안하게 느끼는데 예를 들어 여러분이 외출 중이고 그가 자기 상자에 있을 때나 혹은 여러분이 집의 다른 곳에 있고 그가 여러분을 보지 못할 때가 그런 때이다.
- 4) 그가 내는 소리는 혼자 남겨졌을 때 그가 느끼는 불안감의 표현이므로 그는 혼자 있는 것이 괜찮다는 것을 배울 필요가 있다.
- 5) 여러분은 실은 그 개가 소리를 내지 않도록 훈련하는 것이 아니다. 여러분은 그가 오로지 혼자 있을 때 편안하게 느끼도록 훈련하는 것이고 그 소리를 낼 필요성을 제거하는 것이다.

Practice 3.

- 1) How do one-way mirrors, the ones used in interrogation room, work?
- 2) A one-way mirror seems to be a mirror when seen from one side, but as a window when seen from the opposite side.
- 3) Thus the windows is disguised as a mirror to allow secret surveillance.
- 4) Physically, there is no such thing as a one-way mirror.
- 5) That is, the amount of light reflected from one side is the same as that reflected from the other.
- 6) The light transmitted in one direction is the same as that transmitted in the opposite direction.
- 7) How then does a one-way mirror work?
- 8) First, the mirror isn't totally reflecting.
- 9) It transmits half the light and reflects the other half.
- 10) The second requirement has to do with lighting.
- 11) It is essential that the observation room remain dark, because if a lamp were turned on, some of that light would pass through into the interrogation room as well.

*interrogation 취조실, **surveillance 감시, 감독

소재 - 단방향 거울의 과학적 원리

- 1) 취조실에서 사용되는 단방향 거울은 어떻게 작동하는가?
- 2) 단방향 거울은 한쪽에서 보면 거울처럼 보이지만, 반대 방향에서 보면 창문처럼 보인다.
- 3) 그러므로 이 창문은 비밀스러운 감시 활동을 하기 위해 거울로 위장된다.
- 4) 물리적으로, 단방향 거울이라는 것은 존재하지 않는다.
- 5) 즉 한쪽에서 반사되는 빛의 총량은 다른 쪽에서 반사되는 빛의 총량과 같다.
- 6) 한쪽에서 투과되는 빛의 양은 반대쪽에서 투과되는 빛의 양과 같은 것이다.
- 7) 그렇다면, 단방향 거울은 어떻게 작동하는 것일까?
- 8) 먼저, 그(단방향) 거울은 모든 빛을 다 반사시키는 것이 아니다.
- 9) 단방향 거울은 절반의 빛만 투과시키고 나머지 반은 반사시킨다.
- 10) 두 번째 조건은 조명과 관련이 있다.
- 11) (단방향 거울이 사용될 때.) 관찰실은 어두운 상태로 유지되는 것이 필수적이다. 그 이유는 램프가 켜지면 그 빛의 일부가 취조실 안으로 통과해 들어올 것이기 때문이다.

UNIT 11 연결어(구) 넣기

[ANALYSIS]

- 1) In an experiment in Germany, part of a fleet of taxicabs in Munich was equipped with antilock brake systems (ABS), a technological innovation that vastly improves braking.
- 2) The rest of the fleet was left unequipped, and the two groups were placed under careful and secret observation for three years.
- 3) You would expect the better brakes to make for safer driving.
- 4) (A)However, that is exactly the opposite of what happened.
- 5) Giving some drivers ABS made no difference at all in their accident rate; in fact, it turned them into markedly inferior drivers.
- 6) They drove faster. They made sharper turns. They braked harder.
- 7) (B)In other words, the ABS systems were not used to reduce accidents; instead, the drivers used the additional element of safety to enable them to drive faster and more recklessly without increasing their risk of getting into an accident.

소재 - 향상된 제동 장치 설치의 결과

- 1) 독일에서의 한 실험에서, 뮌헨의 전체 택시의 일부에 제동 장치를 크게 향상시킨 기술의 혁신품인 안티록 제동 장치(ABS)를 갖추게 했다.
- 2) 나머지 차량에는 설치되지 않았고, 두 그룹이 3년 동안 주의깊고 비밀스러운 관찰을 받게 되었다.
- 3) 더 향상된 브레이크가 더 안전한 운전에 도움이 될 것이라고 예상할 것이다.
- 4) 하지만, 그것은 발생한 일과는 정반대였다.
- 5) 일부 운전자에게 ABS를 부여한 것은 그들의 사고율에 전혀 차이를 만들지 못했고, 사실, 그것은 그들을 눈에 띄게 열등한 운전자로 만들었다.
- 6) 그들은 더 빨리 몰았다. 그들은 더 급회전을 했다. 그들은 더 심하게 브레이크를 밟았다.
- 7) 다시 말해서, ABS 시스템은 사고를 줄이는 데 사용되지 않았고, 그 대신에 운전자들은 이 추가적인 안전 요소를 사고에 처할 위험을 증가시키지 않으면서 그들이 더 빨리 그리고 더 무분별하게 운전할 수 있도록 하기 위해 이용했다.

Practice 1.

- 1) When emotions are highly charged, it makes good sense to delay conversation about conflict until attention, mental focus, and goodwill have returned.
- 2) Once everyone is calm and enjoying themselves again, however, these conversations are often forgotten or put off indefinitely.
- 3) No one wants to talk about conflict and risk spoiling the good time.
- 4) As a consequence, the issues often don't get addressed at all, and they usually resurface later in a new and often intensified conflict.
- 5) If you do choose to put off discussion about a conflict, remember to take it up later, during a time of ease and sweet connection, when it can be most productive.

소재 - 갈등 상황에 대한 대화 미루기

- 1) 감정이 매우 격해졌을 때, 갈등에 대한 대화를 주의, 정신 집중, 그리고 선의가 되돌아올 때까지 미루는 것이 타당하다.
- 2) 그러나 일단 모두가 차분해지고 다시 즐거운 상황이 되면, 이러한 대화들은 자주 잊혀지거나 무기한 연기된다.
- 3) 아무도 갈등에 관한 이야기를 하는 것을 원치 않으며 즐거운 시간을 망치는 위험을 감수하고 싶어 하지 않는다.
- 4) 그 결과 그 문제들은 종종 전혀 다뤄지지 않으며, 그것들은 보통 나중에 새롭고 흔히 강화된 갈등 상황에서 다시 떠오른다.
- 5) 갈등에 관한 논의를 정말로 미루기로 정한다면, 나중에 편안한 시점의 부드러운 관계일 때, 즉 가장 생산적일 수 있을 때 다시 계속 할 것을 기억하라.

Practice 2.

- 1) In the case of China and Eastern Europe, it is clear that market liberalization has helped a lot.
- 2) Until about 1998, the East European privatization process and the implementation of a market economy progressed in fits and starts due to all sorts of political maneuvers.
- 3) But by 1998 the region was characterized by a strong private sector and relatively free markets.
- 4) This triggered an economic boom.
- 5) (A)Nevertheless, this cannot be the whole story.
- 6) Latin America is also free but - except some short-lived episodes - has been historically characterized by slow economic growth.
- 7) In addition, that region has a relatively high birth rate.
- 8) (B)As a result, its wealth-per-person growth was remarkably slow from 1998 to 2008.
- 9) This is true of all Latin American countries, including Brazil, despite the enthusiastic media reports about that country.

*fits and starts 단속적으로 하다가 말다가, **maneuver 조치, 책략

소재 - 시장 자유화와 경제 성장의 관계

- 1) 중국과 동유럽의 경우에 시장 자유화가 많은 도움이 되었다는 것은 명확하다.
- 2) 약 1998년까지 동유럽의 민영화 과정과 시장 경제의 실행은 온갖 종류의 정치적 조치 때문에 단속적으로 진행되었다.
- 3) 하지만 1998년 즈음에 그 지역은 강력한 민간 부문과 비교적 자유로운 시장의 특징을 나타냈다.
- 4) 이것은 경제적 호황을 유발했다.
- 5) 그럼에도 불구하고, 이것이 모든 경우에 적용되는 이야기일 수는 없다.
- 6) 라틴 아메리카 또한 자유롭지만 몇 번의 일시적인 사건을 제외하면 역사적으로 느린 경제 성장의 특징을 나타낸다.
- 7) 게다가 그 지역은 비교적 높은 출생률을 가지고 있다.
- 8) 결과적으로 그 지역의 개인당 부의 성장은 1998년부터 2008년까지 현저히 느렸다.
- 9) 이것은 브라질에 대한 매체의 열정적인 보도에도 불구하고 그 나라를 포함한 모든 라틴 아메리카에 적용된다.

Practice 3.

- 1) Man and women are often assigned roles for various social, political, or historical reason.
- 2) When these factors are inadequately understood, they can appear to be quite arbitrary.
- 3) (A)For example, although sewing clothes for the family is thought of as women's work in North America (most men have never operated a sewing machine or made a purchase in a fabric store), among the Ecuadorian men and traditional Hopi of Arizona, men are the spinners, weavers, and tailors.
- 4) Also among the Hopi, women are the potters and not the men; however, in U.S culture both men and women can become potters.
- 5) (B)Moreover, women in U.S. society have been virtually excluded from a number of occupations (such as jockey and Major League Baseball umpire), even though men have no particular biological advantage over women in performing these jobs.

*arbitrary: 임의적인

소재 - 성별 사회적 역할

- 1) 남성과 여성은 다양한 사회적, 정치적, 혹은 역사적 이유로 흔히 역할이 할당된다.
- 2) 이러한 요소가 부적절하게 이해될 때, 그것들은 꽤 임의적인 것처럼 보일 수 있다.
- 3) 예를 들어, 북아메리카에서 가족을 위해 옷을 바느질하는 것은 여성의 일로서 간주될지라도 (대부분의 남성은 재봉틀을 사용해 본 적이 결코 없거나 포목상에서 (옷감을) 구입한 적이 없다) 에콰도르인과 애리조나 주의 전통적인 호피족 중에서는 남성이 실 짚는 사람, 베 짜는 사람, 재단사이다.
- 4) 또한 호피족 중에서 여성이 옹기장이이고 남성은 아니다. 그러나 미국 문화에서는 남성과 여성이 모두 옹기장이가 될 수 있다.
- 5) 더욱이, 미국 사회의 여성들은 (기수 그리고 메이저리그 야구 심판과 같은) 많은 직업으로부터 거의 배제되어 왔는데, 비록 남성들이 이런 직업을 수행하는 데 여성에 비해 특정한 생물학적 이점을 전하지 않고 있지 않는 데도 그러하다.

UNIT 12 무관한 문장 찾기

[ANALYSIS]

- 1) Newton's laws of motion apply perfectly to the world of golf.
- 2) We are all aware that a golf ball moves when it is hit by force.
- 3) However, there are outside forces that keep a golf ball from moving in its original direction forever.
- 4) A ball may have a straight path when the club hits it, but then gravity pulls the ball toward earth and can keep it from going straight.
- 5) Air resistance - a form of friction - then slows the ball's velocity as it speeds through the air.
- 6) ~~Golfers feel delighted when they get the ball to go into the hole with the least number of hits.~~
- 7) Once a golf ball connects with the ground again, it slows down even more because a grassy and sandy surface creates more friction with the ball than air.

소재 - 골프공의 운동에 영향을 주는
Newton의 운동법칙

- 1) Newton의 운동법칙은 골프의 세계에 완벽하게 적용된다.
- 2) 골프공이 힘에 의해 맞으면 그것이 움직인다는 것을 우리는 모두 알고 있다.
- 3) 그러나 골프공이 처음 방향으로 영원히 움직이는 것을 막는 외력이 있다.
- 4) 공을 골프채로 치면 그것은 직선 경로를 가질 수도 있지만 그런 다음 중력이 지구로 공을 당기고 그것이 직선으로 가지 못하게 막을 수 있다.
- 5) 그런 다음 그 공이 공기를 뚫고 속력을 낼 때 일종의 마찰인 공기 저항은 공의 속력을 늦춘다.
- 6) ~~(골프를 치는 사람들은 가장 적은 수만큼 쳐서 공이 홀에 들어가도록 하면 기쁨을 느낀다.)~~
- 7) 골프공이 지면과 다시 연결되자마자, 풀이 무성하고 모래가 있는 표면이 공기보다 공과의 더 많은 마찰을 만들어내므로 그것은 속도가 훨씬 더 느려진다.

Practice 1.

- 1) Prior to the modern era, the Chinese actor, whether rural amateur or urban professional, rarely enjoyed the respect that society pays him or her today.
- 2) Until recently, in fact, a theater practitioner could hardly earn his living with one stationary troupe.
- 3) He often became an itinerant performer, travelling among small towns and rural villages to perform during festivals or to celebrate important occasions in the lives of the local gentry.
- 4) ~~(Summer was right around the corner, and that meant music festival would start to pop up nationwide.)~~
- 5) Most individual actors were at least part-time itinerants, contributing to the image of the vagabond good-for-nothing that afflicted his profession for centuries.
- 6) In the imperial period, entire urban troupes might tour the countryside at harvest, New Year, and other festival times.

*troupe 극단, **itinerant 순회하는: 순회배우

소재 - 근대기 중국 배우들의 삶

- 1) 현대 시대 이전에는 시골의 아마추어든 도시의 전문배우든 상관없이 중국의 배우는 오늘날 사회가 그들에게 표하는 존경을 거의 향유하지 못했다.
- 2) 사실상 최근까지 전문 연기자는 한 지역에 정착하여 공연하는 극단으로는 거의 생계를 유지할 수 없었다.
- 3) 그는 흔히 순회 연기자가 되어 축제기간 동안 공연하기 위해서 또는 지방 유지의 삶에서 중요한 행사를 축하하기 위해서 작은 도시와 시골 마을들을 여행하였다.
- 4) ~~(곧 여름이 왔는데, 그것은 전국적으로 음악행사가 속속 나타나기 시작할 것이라는 것을 뜻했다.)~~
- 5) 대부분의 개인 자격의 배우들은 적어도 시간제로 일하는 순회배우였고, 수세기 동안 그의 직업에 폐를 끼친, 이리저리 떠도는 아무짝에도 쓸모없는 사람이라는 인식을 심어주는 데 기여하였다.
- 6) 제국주의 시대에는 도시극단 전체가 추수철, 설날, 그리고 다른 축제 기간에 지방을 돌아다닐 수 도 있었다.

Practice 2.

- 1) Every great thing that was ever started began in uncertainty.
- 2) Thomas Alva Edison asked “Will this work?” and now we experience the gift of the lightbulb.
- 3) Steve Jobs pondered, “Is there a need for this?” and we have minicomputers that fit in our pockets.
- 4) In order to bring our ideas or dreams to life, we have to expect fear and uncertainty, welcome it in, and know that once we face it, it no longer has a hold on us.
- 5) ~~(Also, we should try to reduce uncertainty and risk-taking in order to minimize the possibility of failure.)~~
- 6) We must remind ourselves that there are two possible ends to every uncertain journey we embark upon: either we learn a lesson that brings us one step closer to our true desires or we reach the point we set out for.

소재 - 불확실성에 직면할 필요성

- 1) 지금까지 시작된 위대한 모든 것은 불확실성에서 시작되었다.
- 2) Thomas Alva Edison은 “이것이 작동될까?”라는 의문을 가졌고, 우리는 지금 전구라는 선물을 경험하고 있다.
- 3) Steve Jobs는 “이것이 필요할까?”에 대해 곰곰이 생각했고, 지금 우리는 주머니에 딱 맞는 소형 컴퓨터를 가지고 있다.
- 4) 우리의 아이디어나 꿈에 생기를 불어넣기 위해서, 우리는 두려움과 불확실성을 예상하고, 그것을 기꺼이 맞아들여야 하며, 일단 그것에 직면하면 그것은 더 이상 우리에게 지배력이 없다는 것을 알아야 한다.
- 5) ~~(또한, 실패의 가능성을 최소화시키기 위해 우리는 불확실성과 위험부담을 줄이려고 노력해야 한다.)~~
- 6) 우리는 우리 스스로에게 우리가 착수하는 모든 불확실한 여행에는 두 가지의 가능성 있는 결말—우리의 진정한 욕망으로 한 발짝 더 다가서게 하는 교훈을 배우거나 또는 우리가 목표로 삼고 출발했던 지점에 도달하게 된다—이 있다는 것을 상기시켜야 한다.

Practice 3.

- 1) As we grow older, the eye lens becomes more yellow, causing poorer color discrimination in the green-blue-violet end of the spectrum.
- 2) Also, the lens's ability to adjust and focus declines as the muscles around it stiffen.
- 3) This is what causes difficulty in seeing close objects clearly (called presbyopia), necessitating either longer arms or corrective lenses.
- 4) To complicate matters further, the time our eyes need to change focus from near to far (or vice versa) increases.
- 5) This also poses a major problem in driving.
- 6) ~~(Fortunately, some universal changes, such as presbyopia, can be corrected easily through glasses or contacts.)~~
- 7) Because drivers are constantly changing their focus from the instrument panel to other autos and signs on the highway, older drivers may miss important information because of their slower refocusing time.

소재 - 노안에 의한 눈의 변화와 문제점

- 1) 나이가 들어감에 따라 우리 눈의 수정체는 더 노랗게 변하면서 (빛의) 스펙트럼의 끝부분에 있는 초록-파랑-보라 색깔의 식별을 더 못하게 된다.
- 2) 또한 수정체 주위의 근육이 경직되면서 조정하고 초점을 맞추는 수정체의 능력이 떨어진다.
- 3) 이것이 가까운 물건을 명확하게 보는 것을 어렵게 만드는 (노안이라 부르는) 것인데, 더 긴 팔이나 교정 렌즈를 필요하게 만든다.
- 4) 문제를 더 복잡하게 만드는 것은 우리의 눈이 가까운 곳에서 먼 곳으로 (그 반대도 마찬가지이다) 초점을 바꾸는 데 필요한 시간이 늘어나는 것이다.
- 5) 이것은 또한 운전을 할 때 심각한 문제를 제기한다.
- 6) ~~(다행히도 노안과 같은 일반적 인 변화의 일부는 안경이나 콘택트렌즈를 통해 쉽게 교정될 수 있다.)~~
- 7) 운전자들은 계기판에서 다른 자동차와 고속도로 위의 표지판으로 끊임없이 자신의 초점을 변경하는데, 노인 운전자들은 초점을 다시 맞추는 시간이 더 오래 걸리기 때문에 중요한 정보를 놓칠 수 있다.