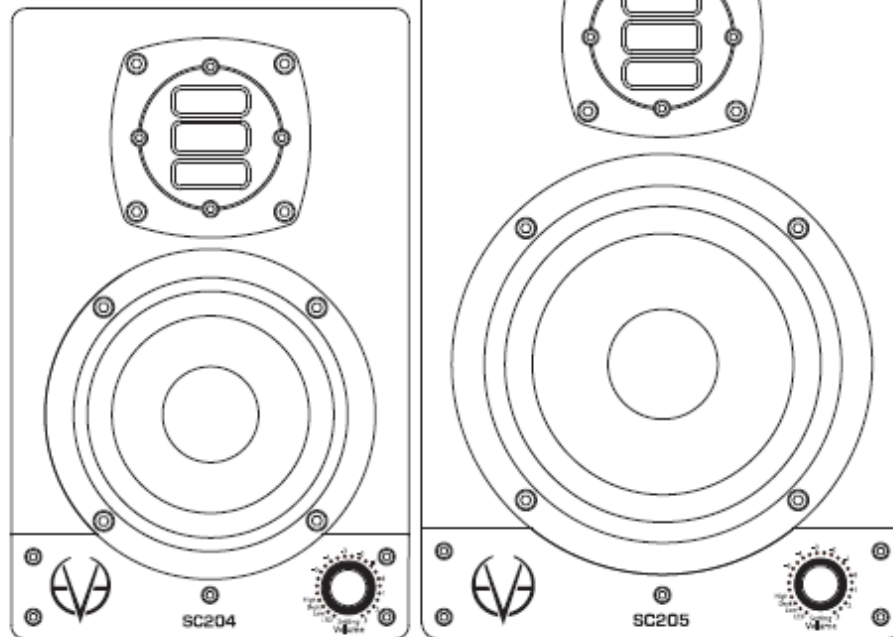




**SC204
SC205**



안전관련 지침

전기적인 충격의 위험이 있으니, 제품을 뜯지 마십시오. 모든 부품은 사용자가 수리하거나 교체할 수 있는 부품이 아닙니다. 제품의 A/S가 필요할 경우 해당 지역의 대리점이나 총판에 문의 바랍니다.

본 제품은 접지가 된 전원과 연결되어야 합니다. 확장 코드나 전원공급장치를 사용할 경우에도 역시 접지되어 있음을 확인해야 합니다. 제품 후면에 명시된 전원 사양을 꼭 확인하여 적합한 전원 연결을 해야 하며, 퓨즈 역시 제품 후면에 명시된 타입을 사용하십시오.

제품에 액체 물질을 분사하거나 엿지르지 않도록 하여, 제품 내부가 젖지 않도록 주의해야 합니다. 또한 제품의 표면을 닦을 때, 젖은 수건이나, 휘발성, 산성 제재를 사용하면 안됩니다.

제품의 우퍼/트위터를 직접 건드리거나, 후면부의 베이스 포트를 막지 않도록 주의하십시오. 또한 제품 후면부에 충분한 공간을 유지함으로써, 전자 부품들이 과열되지 않도록 하며, 제품을 고온에 노출하지 않도록 주의 하십시오.

본 스피커의 다이어프램은 주변에 자기장을 발생시킬 수 있습니다.

너무 고압의 음 재생은 사용자의 청각에 소상을 줄 수 있으니, 고음 재생 시 제품을 너무 가까이 두지 않도록 합니다.

목차

1. 제품 소개.....	3
2. QUICK START.....	3
2.1. 사용 준비.....	3
2.2. 제품 연결.....	3
2.3. 전원 켜기 및 사용.....	3
3. 제품의 기능 및 사용법.....	4
3.1. First steps.....	4
3.2. The Grid.....	4
3.3. Operating Modes.....	5
3.4. Powering on/off : Standby Mode.....	5
3.5. Volume Mode.....	5
3.6. Settings Menu.....	6
3.7. Filters.....	6
3.8. Low Filter.....	6
3.9. High Filter.....	7
3.10. Low and High Filter Combinations.....	7
3.11. Desk Filter.....	8
3.12. LED Mode.....	8
3.13. Saving Your Settings.....	9
3.14. Power Switch.....	9
3.15. DIP Switches.....	9
3.16. Power Connector (IEC).....	9
4. 포지셔닝 (POSITIONING).....	10
4.1. Wall Mounting.....	10
4.2. Bottom Side	10
4.3. Speaker Positioning + Rubber Feet.....	10
4.4. Height and Distance.....	11
4.5. Stereo Setup.....	12
4.6. Stereo Setup + Subwoofer (2.1).....	12
4.7. Multichannel Setup (5.1).....	13
4.8. Mixer/Workplace Reflections.....	14
4.9. Room Acoustics.....	14
5. 제품 사양서.....	15
6. 안전규정 및 적합성 선언.....	16
7. 품질 보증.....	16

1. 제품 소개

EVE 오디오 제품에 대한 관심에 감사 드립니다.

EVE오디오는 독일 베를린 소재의 라우드스피커(Loud Speaker) 제조회사로, 창조적인 스튜디오 모니터의 개발과 디자인에 전문 기술을 갖춘 업체입니다.

최고 품질의 부품을 사용하는 것은 EVE가 최우선으로 삼는 정책이며, 이를 통해서만 최고의 제품을 만들 수 있다는 신념이 있기 때문입니다.

본 매뉴얼은 EVE의 2-way 시스템 제품인 SC207/SC208의 사용 안내서입니다. 두 모델은 전문 레코딩 스튜디오와 홈스튜디오에서 완벽히 사용 가능한 다양한 어플리케이션을 제공합니다.

두 모델은 각각 4" 및 5" SilverCone의 출력단과 EVE오디오가 자체 개발한 RS시리즈의 Air Motion Transformer가 조합된 제품으로, 2개의 고성능 50W 앰프와 고해상도의 DSP 기술에 의해 완성도를 높였습니다.

제품의 바닥에 일반 마이크 스탠드나 스피커 스탠드에 마운팅할 수 있는 홀이 있고, 후면에 역시 벽면 고정용 마운팅 홀이 있습니다.

EVE 오디오 제품의 유익한 사용을 기원합니다. 제품 관련 문의 사항은 가까운 대리점 또는 지역 총판에 연락해 주십시오. 본사에 직접 문의하셔도 충분한 서포트를 제공해 드리겠습니다.

2. QUICK START

스튜디오 모니터를 사용한 경험이 있다면, Quick Start 내용만으로도 제품의 사용에 충분한 정보를 얻을 것입니다. 초보자에게는 본 매뉴얼 전체를 읽고 참조하시길 권합니다.

2.1. 사용 준비

제품의 구성품을 확인하십시오 (스피커 본체, 사용자 매뉴얼, 전원코드, 트위터 보호망, 고무 받침).

제품의 전압 세팅을 확인하십시오 (본 매뉴얼의 "메인 Voltage Selector" 부분 참고)

제품 후면부의 DIP 스위치의 설정 상태를 확인하십시오.

2.2. 제품 연결

스피커 후면의 2개의 인풋 단자 (RCA 또는 XLR) 중 한 쪽과, 오디오인터페이스 등의 음원 재생 장치의 라인 아웃 단자와 연결하십시오.

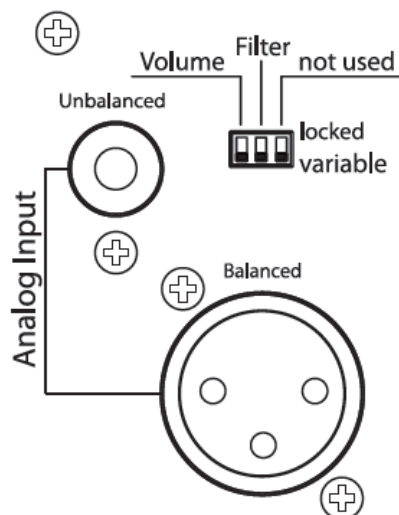
2.3. 전원 켜기 및 사용

제품 후면의 전원 스위치를 On으로 하면, 제품 전면의 볼륨 조정 노브를 두르고 있는 LED가 시계방향으로 차례로 켜집니다. 이때, 맨 우측 마지막 LED가 약간 어둡게 켜진 상태가 Standby 모드입니다. 볼륨 노브를 한번 누르면 제품 사용이 가능한 전원 모드가 됩니다. 볼륨 노브를 시계반대방향으로 돌려 왼쪽 맨 마지막 LED가 약간 어둡게 켜진 상태가 되면 스피커가 뮤트 상태가 됩니다.

음원 재생 장치의 출력 레벨을 LED 링이 깜박거릴 때까지 올린 후 약간 줄여 주면, 최대 입력 레벨 (AD 컨버터)이 최적 수준으로 설정됩니다. 원하는 청취 볼륨 양은 볼륨 노브로 조절합니다. LED 링은 현재의 볼륨 설정을 표시합니다. LED링이 반짝거리기 시작하면 음원 재생장치의 출력레벨을 줄여 주십시오.

3. 제품의 기능 및 사용법

3.1. First Steps



Rückseitige Anschlüsse & DIP-Schalter

제품의 구성품을 확인하십시오 (스피커 본체, 사용자 매뉴얼, 전원코드, 트위터 보호망, 고무 받침).

제품의 전압 세팅을 확인하십시오 (본 매뉴얼의 "메인 Voltage Selector" 부분 참고)

제품 후면부의 DIP 스위치의 설정 상태를 확인하십시오.

제품의 후면에 두개의 입력 단자가 있습니다. XLR 단자 (밸런스드)와 RCA 단자 (언밸런스드)입니다.

Pin assignment XLR: 1 = Shield, 2 = hot (+), 3 = cold(-).

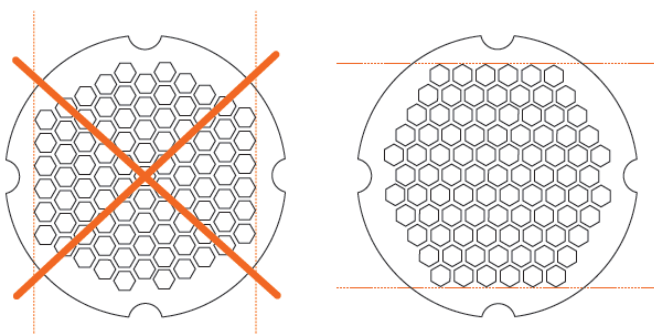
Pin assignment RCA: Center conductor = Signal, Ring = Shield.

이 두개의 아날로그 입력은 동시에 사용 가능하며, 그럴 경우 입력신호가 합쳐지게 됩니다.

입력되는 음원 소스의 최대 레벨은 8dBu가 초과하지 않도록 합니다. 입력 신호에 과부하가 생기면 LED링이 반짝거리기 시작합니다.

3.2. The Grid

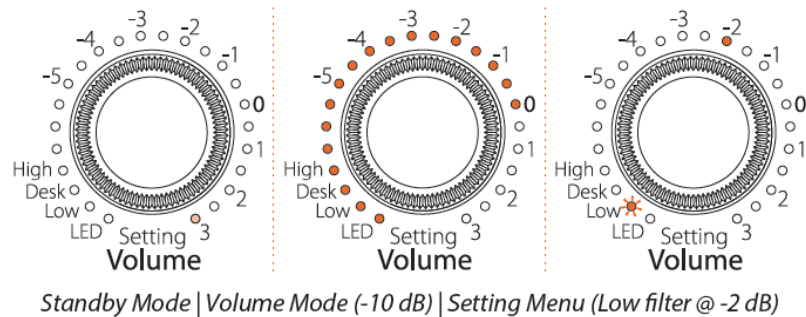
제품에 동봉된 트위터 보호망은 자석을 손쉽게 부착이 가능한 구조로, 재생 사운드에 아무런 영향을 주지 않습니다. 보호망 부착시, 트위터의 다이어프램이 손상되지 않도록 주의해 주십시오.



Wrong grid position < > Correct grid position

보호망을 모니터의 전면과 평행이 되도록 손가락으로 잡아 줍니다. 그림과 같이 육각구조의 패인 곳이 수평이 되도록 해야 합니다. 보호망을 트위터에 가까이 가져가면 자성에 의해 부착됩니다.

3.3. Operating Modes



3.4. Powering on/off: Standby Mode

제품 전면의 볼륨노브를 약 3초간 누르면 스피커가 Standby 모드가 됩니다. 이때 LED링이 한 바퀴 돌아 깜박거리면서 볼륨 값이 천천히 감소한 후, 오른쪽 맨 끝의 LED가 약간 어둡게 켜지고, 소비전력이 1watt 수준으로 떨어지게 됩니다.

- Standby모드를 해제할 경우, 간단히 볼륨 노브를 한번 더 누르면 볼륨 값이 천천히 증가하게 됩니다.

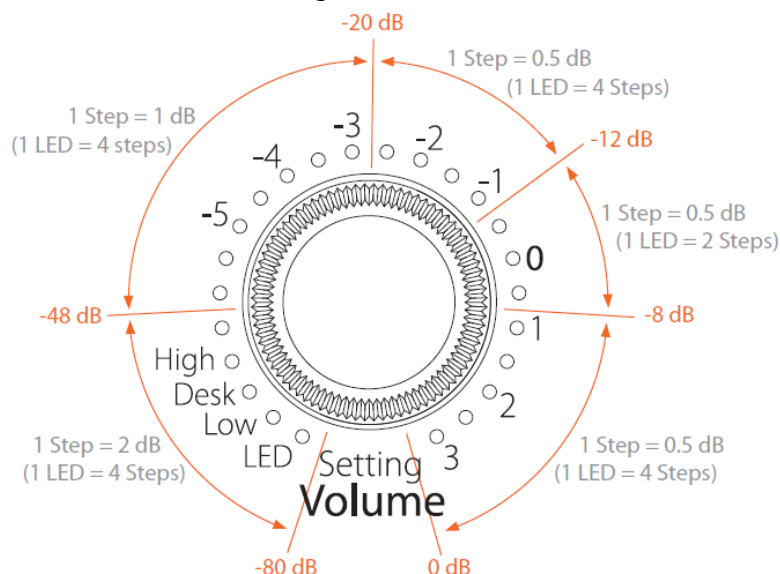
3.5 Volume Mode

Level adjustment

최대 입력레벨은 밸런스(XLR), 언밸런스(RCA) 모두 8dBu입니다. 최대 입력 레벨을 초과할 경우, AD 컨버터의 과부하로 디스토션을 발생시킬 수 있습니다. 전문 스튜디오의 장비들은 8dBu을 초과하는 소스 입력이 가능하므로, AD 컨버터에 과부하가 걸릴 경우, LED 링이 깜박거리는 신호를 제공합니다. 이때 입력 신호 레벨을 줄여야 합니다.

Volume adjustment

볼륨 값 조정은 볼륨노브 작동을 통해 합니다. LED 모드가 어떻게 설정되어 있는가에 따라 (본 매뉴얼의 LED모드 부분 참고), 볼륨 값은 dim(어두움)/bright(밝음) 한 LED 서클과 개별 LED포인트로 표시됩니다.



볼륨 조정의 변화 곡선은 직선형태가 아니고, 볼륨이 증가할수록 더 세분화 됩니다.

-80 dB (minimum) to -48 dB: 2 dB

-48 dB to -20 dB: 1 dB

-20 dB to 0 dB (maximum): 0.5 dB

Mute

스피커를 뮤트 모드로 전환하기 위해서는, 볼륨 노브를 시계반대 방향으로 최저 레벨까지 돌려 줍니다. 왼쪽 맨끝 LED가 어둡게 켜진상태가 뮤트 모드 작동 상태입니다.

뮤트 모드를 해제하기 위해서는 볼륨 노브를 시계방향으로 돌려주면 됩니다.

3.6. Settings Menu

볼륨 노브를 한번 누르면 세팅 메뉴로 들어갑니다. 세팅 메뉴에서 3가지 다른 필터(Low, Desk, High) 세팅이 가능합니다. 볼륨 노브를 돌려서, 원하는 필터와 LED모드를 선택하는 방식입니다. 반짝거리는 LED는 선택된 필터 기능을 표시하고, 켜져 있는 LED는 선택된 필터의 값을 표시합니다.

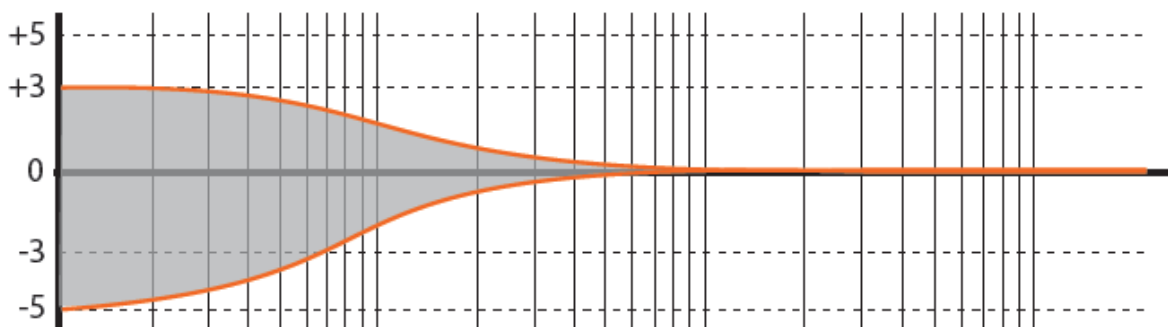
볼륨 노브를 누르면, 선택된 설정이 무엇인지 확인하게 되고, LED는 반짝거림을 멈춥니다. 이제 볼륨 노브를 돌려서 필터값을 조정합니다. 원하는 설정을 한 다음에, 볼륨 노브를 다시 눌러서, 세팅 메뉴로 돌아가서, 다른 필터 기능을 선택하고, 필터값을 조정할 수 있습니다.

- 세팅 메뉴를 해제하기 위해서는 볼륨 노브를 3초간 누르거나, 약 10초간 기다리면 자동적으로 볼륨 모드로 되돌아 갑니다.

3.7. Filters

EVE오디오 모니터 스피커의 필터는 사용자가 자신의 룸 특징에 모니터 시스템을 조정하여 최적화 하는 데 도움이 되도록 개발된 기능입니다. 사용자의 다양한 룸 어쿠스틱 환경과 청음 거리에 의해 나타나는 주파수 응답의 왜곡을 제대로 잡아줄 수 있게 합니다. 그러나 필터 조정을 통해 열악한 룸 어쿠스틱을 보완하는 것으로는 평균수준의 결과를 얻어내는 정도이므로, 필터 사용은 가능한 적게 하는 것이 바람직합니다.

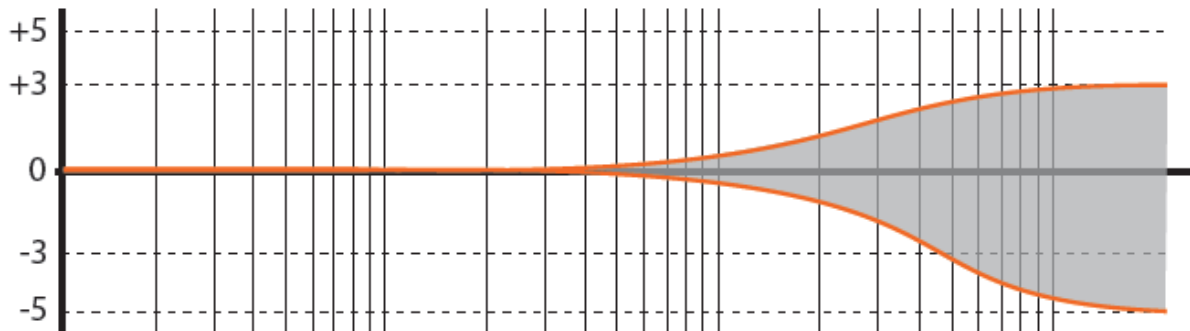
3.8. Low Filter



Low-Shelf Filter는 300Hz 이하의 주파수 대를 부스팅하거나 감쇄하는 기능으로, 0.5dB 단위로 조정합니다.

이 필터는 사용자의 룸 어쿠스틱이 저음역대에 문제를 발생시킬 때, 사용합니다. 저음역대가 룸 환경에 의해 부스팅 될 때, Low-Shel Filter를 통해 원하는 수준으로 감쇄합니다. 반대로, 저음역대가 너무 약할 때는 필터를 통해 일정 정도의 부스팅을 입혀 주파수 응답의 밸런스를 잡아줍니다.

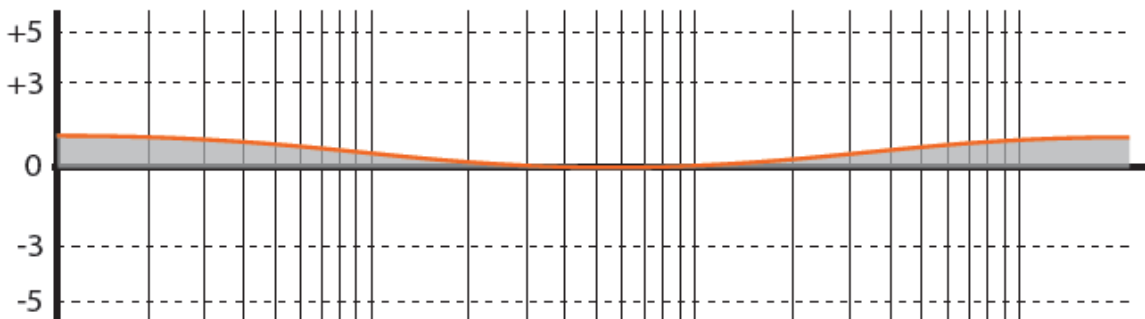
3.9. High Filter



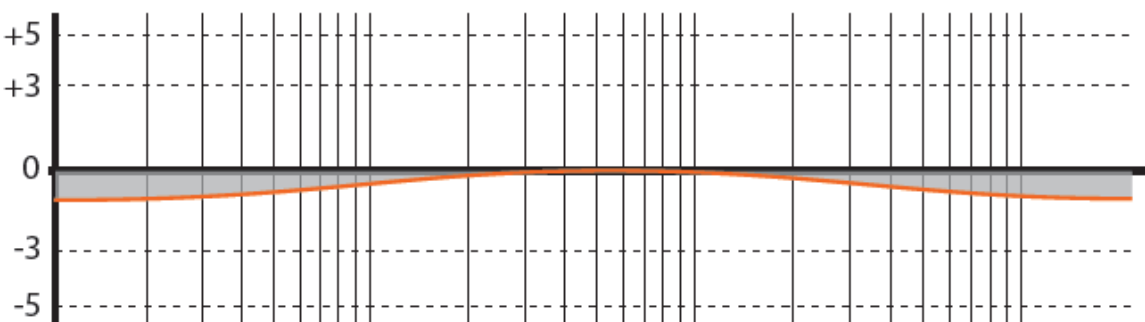
High-Shelf Filter는 3kHz 이상의 주파수 대를 부스팅하거나 감쇄하는 기능으로, 0.5dB 단위로 조정합니다. 고음역대는 주로 사운드소스로부터 청음위치까지의 거리에 따라 영향을 받습니다. 청음자의 위치가 스피커로부터 멀수록 고음역대가 약해지는 경우가 있는데, 이때는 필터를 사용해 부스팅 정도를 조절할 수 있습니다. 데스크톱 환경에서는 대체로 청음자와 스피커의 거리가 약 1m정도인데, 이 때 부스팅 현상이 발생할 수 있습니다. 이 경우에는 반대로, 필터를 사용해 감쇄할 수 있습니다.

매우 차단되고 막혀 있는 룸 환경에서는 고음역대에 부스팅을 주어 전체 밸런스를 잡아주는 방법이 유용할 수 있습니다. 반대로 청음 위치가 스피커와 너무 가깝다거나, 룸의 벽 표면이 반사하는 성질이 강할 경우에는, 고음역대의 감쇄로 밸런스를 최적화하라 수 있습니다.

3.10. Low and High Filter Combinations

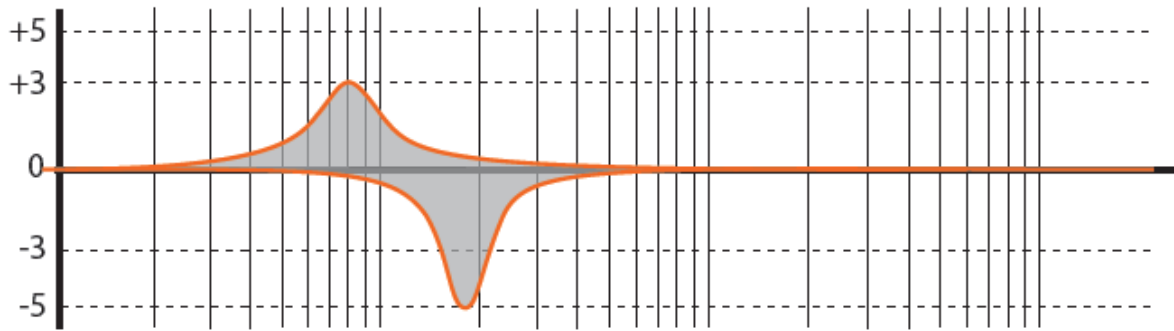


Mid-frequency attenuation through Low + High filter boost



Mid-frequency presence through Low + High filter cut

3.11. Desk Filter



Des Filter는 2개의 기능을 가지고 있습니다.

필터값을 낮춤으로써 협대역(narrowband) EQ 세팅 (200Hz-SC205, 180Hz-SC205)이 됩니다.

일반적으로 스튜디오의 믹서나 유사한 장비들의 표면의 반사 작용에 의해 중저역대가 부스팅 되는 경우가 종종 있습니다. 필터 값을 낮춤으로써, 이러한 현상의 감소시킬 수 있습니다.

필터 값을 높일 경우, 80Hz대의 EQ 세팅이 됩니다. 이 경우, 저역대의 펀치감을 보다 풍부하게 할 수 있습니다.

- 위의 모든 필터는 0.5dB 단위로 증감할 수 있고, 최대 부스팅은 +3dB, 최대 감쇄는 -5dB입니다. EVE 오디오 모니터의 필터를 효과적으로 세팅하기 위해서 본 매뉴얼의 POSITIONING 부분을 참고하십시오.

3.12. LED Mode

LED 모드는 볼륨 레벨을 표시하는 방법을 4가지로 구분하여 선택할 수 있는 모드입니다.

LED는 설정된 레벨을 나타내는데, 4가지 스텝에 따라 조정되고 표시됩니다. 중간의 2단계 스텝은 인접한 두 LED 사이의 밝기에 의해 표시됩니다.

Bright Ring

설정된 볼륨 값까지의 모든 LED가 밝게 켜집니다. 볼륨신호가 커질수록, 밝게 켜진 LED링의 길이가 길어집니다.

Bright Point

선택된 볼륨 값에 해당하는 LED만 밝게 켜집니다. 볼륨신호가 커질수록, 밝게 켜진 LED 포인트가 상위 레벨로 이동합니다.

Dim Ring

설정된 볼륨 값까지의 모든 LED가 어둡게 켜집니다. 볼륨신호가 커질수록 어둡게 켜진 LED링의 길이가 길어집니다. 이 모드에서 볼륨 값 조정할 때 LED들이 순간적으로 밝게 빛납니다.

Dim Point

선택된 볼륨 값에 해당하는 LED만 어둡게 켜집니다. 볼륨신호가 커질수록, 어둡게 켜진 LED 포인트가 상위 레벨로 이동합니다.

- 중간 스텝은 인접한 두 LED의 밝기에 의해 표시됩니다. -60dB에서 +10dB의 레벨로 구성되며, "0dB"가 레퍼런스 포인트입니다.

3.13. Saving Your Settings

제품 전면과 후면의 모든 세팅은 자동적으로 저장됩니다. 제품의 전원을 끈 후에도 설정된 세팅 값이 유지됩니다.

3.14. Power Switch

전원스위치는 제품의 후면에 있습니다. 전원을 끄게 되면 제품의 모든 세팅이 저장되고 전원소비는 0watt로 줄어듭니다.

다시 전원을 켜면 전원을 끄기 직전의 상태 (스탠바이 모드, 뮤트 모드, 또는 볼륨 설정 상태)로 됩니다. 멀티 전원캡을 사용하여 전원을 끄고 켜더라도 마찬가지 입니다.

- 전원 스위치 노이즈를 방지하기 위해 아래 사항을 유념해 주십시오.
시스템 구동 시 다른 모든 오디오 소스 장치를 먼저 켜고, 본 제품을 마지막에 켜십시오.
시스템 오프 시 본 제품을 먼저 끄고 나서 다른 모든 오디오 소스 장치를 끄십시오.

3.15. DIP Switches

제품 후면의 DIP 스위치는 설정된 세팅이 부주의로 인해 변경되는 것을 막아주는 장치입니다.

Volume

"locked"로 설정하면, 현재의 볼륨 설정을 보호합니다. 볼륨 설정으로 표시하는 품 전면의 LED링 변동되지 않습니다. "variable"로 설정하면, 볼륨 설정을 간단한 볼륨노브 작동을 통해 변경할 수 있습니다.

Filters

"locked"로 설정하면, 현재의 필터 설정을 보호합니다. 필터 세팅을 LED링을 통해 확인할 수 있지만, 변경되지 않습니다. "variable"로 설정했을 경우, 필터 설정은 자유롭게 변경 가능합니다.

Not used

DIP 스위치의 기능이 설정되지 않습니다.

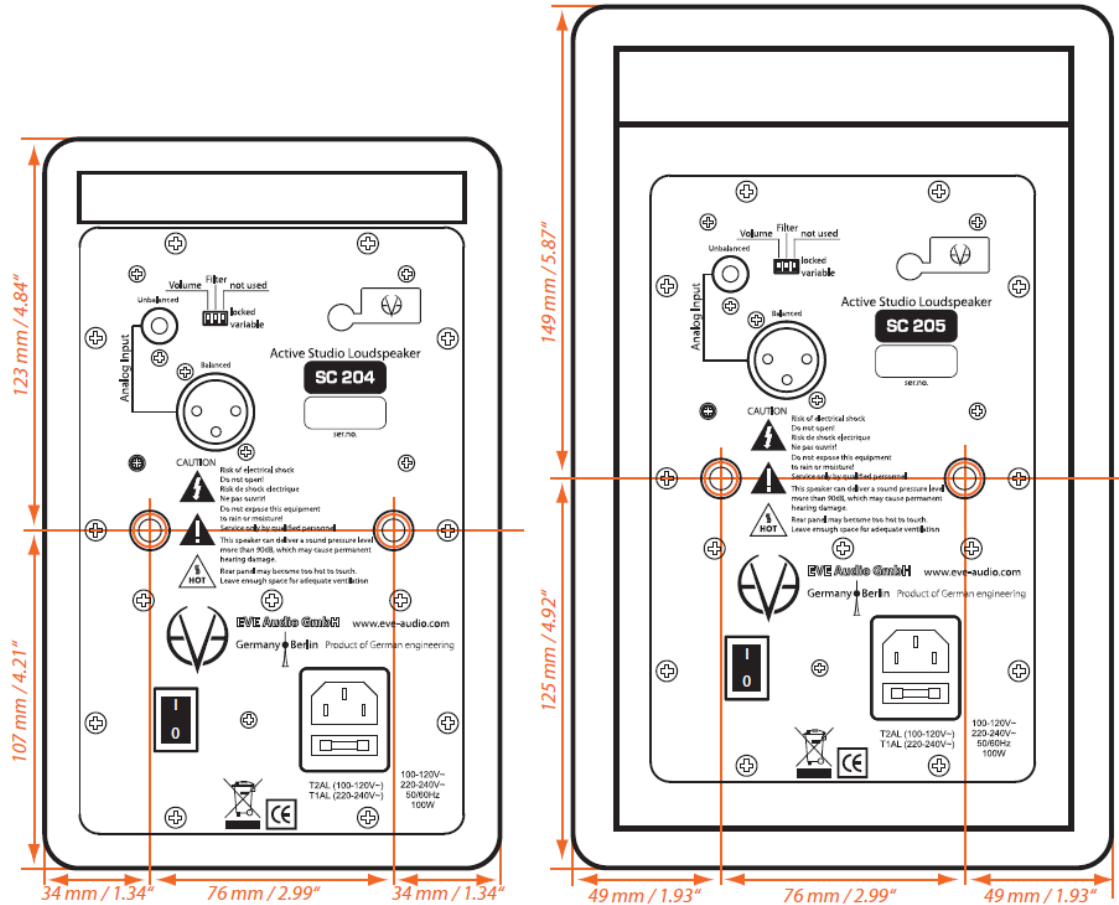
3.16. Power Connector (IEC)

제품 후면의 전원 연결 소켓 (IEC connector)에 전원 코드를 연결합니다. IEC connector는 퓨즈를 내장하고 있습니다. 제품이 작동을 멈출 경우, 퓨즈에 문제가 있을 지도 모름으로, 아래 방법으로 확인 바랍니다.

- 제품의 전원을 끕니다.
- 전원 케이블 연결을 해제합니다.
- IEC connector를 분리합니다.
- 퓨즈를 제거합니다.
- IEC connector 하단에 적혀 있는 사양에 맞는 퓨즈로 교체합니다.

4. POSITIONING

4.1. Wall Mounting



본 제품의 후면에 벽면에 부착 고정할 수 있는 2개의 마운팅 홀이 있습니다. M6사이즈의 나사를 사용하여 약 10mm 정도 깊숙이 돌려 넣어 고정합니다.

4.2. Bottom Side

제품의 바닥면에도 마이크 스탠드에 부착 고정할 수 있는 3/8\"의 마운팅 홀이 있습니다. 안정감을 갖도록 16mm 정도 깊숙이 돌려 넣어 고정될 수 있도록 합니다.

4.3. Speaker Positioning + Rubber Feet

본 모니터 스피커와 청음 위치 사이에는 어떠한 물건이나 장애물을 두지 않도록 해야 합니다. 또한 대칭을 이루도록 위치를 잡는 것이 중요합니다. 이러한 대칭은 스피커 사이의 거리뿐만 아니라, 벽, 천장, 바닥과의 거리에도 적용됩니다. 대칭적인 스테레오 이미지를 만들기 위해 대칭이 되는 리플렉션을 고려하는 것도 중요합니다. 스피커와 벽의 거리는 최소 0.5m로 해서 저음역대 부스팅 현상을 방지합니다.

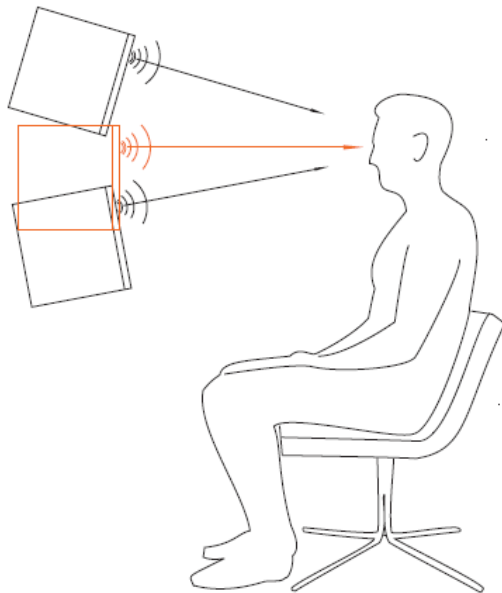
EVE Audio의 모니터스피커를 벽면 안쪽으로 매입 설치 하는 경우, 충분한 공기 흐름이 가능하도록 해야 합니다. 모든 전자 부품이 과열되지 않도록 해야 하며, 동시에 베이스 포트가 최적으로 기능하도록 해야 합니다. 제품의 측면과 윗면이 적어도 2cm 정도 떨어지도록 설치하기를 권장합니다.

SC204와 SC205 모델은 수직으로 세워 사용하도록 설계되었습니다. 제품에 동봉된 고무 받침을 제품 바닥에 부착하여 평평한 표면에 놓이도록 합니다.

본 제품은 마이크 스탠드에 고정하여 사용하거나 (위 Bottom side 내용 참고), 제품 후면의 M6 홀을 통해 벽면에 고정하여 사용할 수 있습니다. 제품을 수평으로 눕혀 사용할 수 밖에 없는 룸 환경일 경우, 트위터가 바깥쪽이 되도록 하고, 청음 위치를 향해 제품의 각도를 조절하도록 합니다. 환경에 따라, 트위터가 안쪽으로 향하도록 시도해 보는 것도 필요합니다. 제품의 포지션과 상관없이, 항상 대칭 구조를 유념하시기 바랍니다 (양 트위터가 둘다 바깥쪽이 되든지, 둘다 안쪽이 되든지 해야 함).

고무 받침은 사용자가 손쉽게 부착 가능합니다. 고무 받침 사용은 스피커가 놓인 표면이 주는 영향을 차단하는 효과도 있습니다.

4.4. Height and Distance



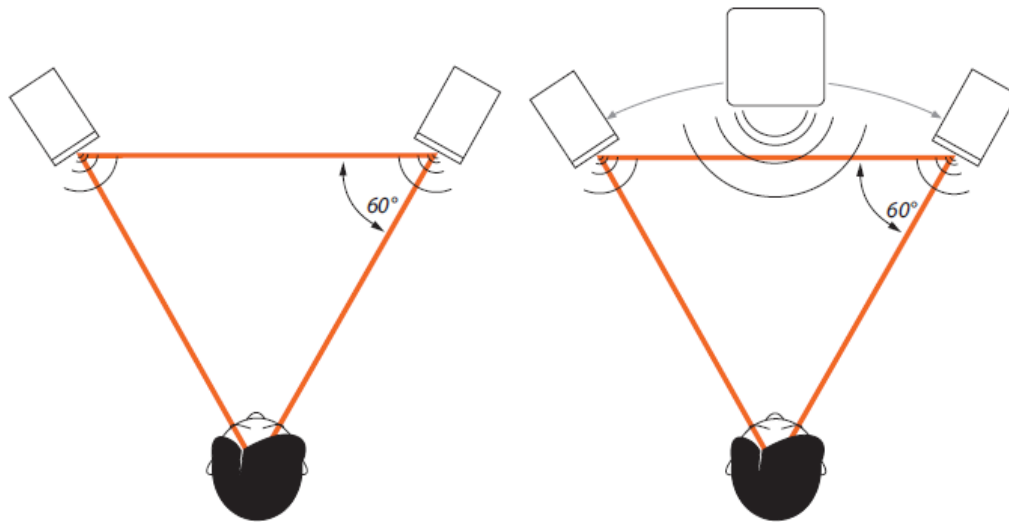
제품의 높이는 청음자의 귀가 트위터 높이와 일치하도록 합니다. 이러한 포지셔닝이 불가능할 경우에는 스피커를 기울여서 트위터가 귀를 향하도록 놓습니다. 모니터스피커와 청음자의 거리는 SC204의 경우 0.7~1.5m가 적절하며, SC205는 0.7~2m가 이상적입니다.

- 위에 언급된 이상적인 거리 수치는 기본적인 수치이며, 다양한 룸 특성에 따라 달라질 수 있습니다. 개방형 룸에서는 거리를 좁힐 수도 있고, 보다 폐쇄적인 룸에서는 거리를 좀 더 둘 수 있습니다.

4.5. Stereo Setup

스테레오 셋업은 흔히 말하는 "stereo triangle"구조가 가장 적합한 방법입니다. 즉, 양 스피커와 청음자가 정삼각형으로 이루는 구조입니다. 아래의 순서로 하시기 바랍니다.

- 청음 위치로부터 이상적인 거리를 설정합니다. (그림 "Height & Distance 참조)
- 모니터 스피커 양쪽 간의 거리와 청음 위치와의 거리가 같도록 설치합니다.
- 모니터 스피커가 청음 위치를 향하도록 돌려 놓습니다 (이 삼각 구조에서 모든 각은 60°가 됩니다).



Stereo-Setup (left) & Stereo-Setup + Subwoofer (right)

4.6. Stereo Setup + Subwoofer (2.1)

2.1 셋업 환경에서 서브우퍼는, 입력된 스테레오 채널의 저역대 주파수를 필터링한 후 모노 신호 압축 변환하여 재생합니다. 고역대 주파수는 full-range 기능을 하는 양쪽 위성 스피커로 전달됩니다. EVE 제품의 2.1 구성은 2개의 SC204 또는 SC205 모니터와 TS107 또는 TS108 서브우퍼 조합으로 가능합니다. 이때 서브우퍼는 위성스피커와 서브우퍼 조합의 crossover 주파수를 세팅하는 기능을 합니다.

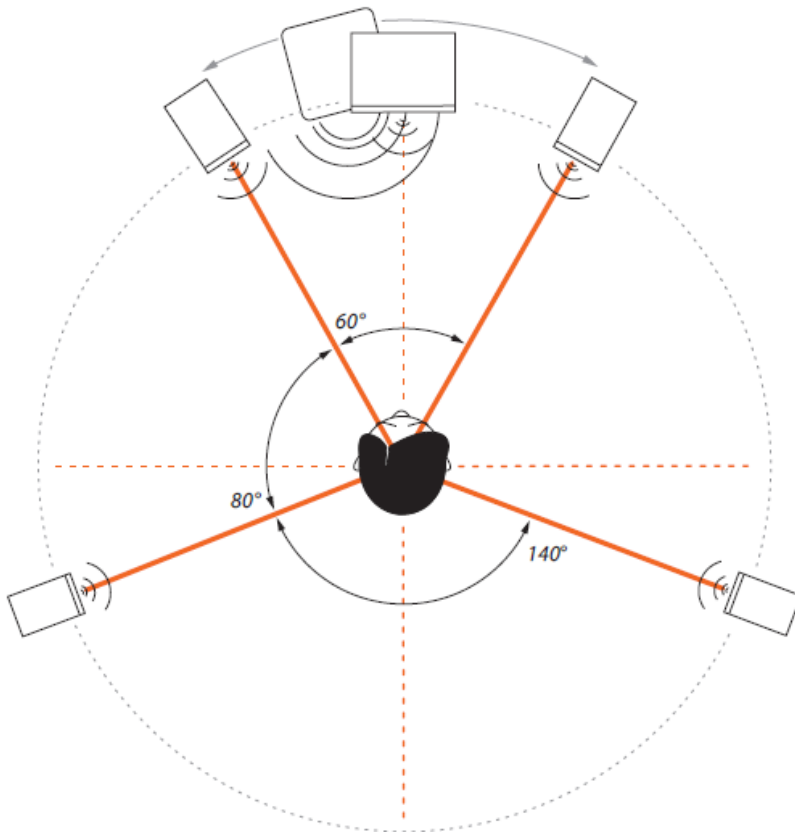
2개의 위성 스피커의 포지셔닝 방법은 위의 스테레오 셋업과 동일합니다.

서브우퍼는 양 위성스피커 사이의 바닥에 위치하도록 합니다. 저역대 주파수는 무지향성(omnidirectional)이라는 점을 감안할 때, 서브우퍼가 반드시 양 위성스피커의 정중앙에 놓일 필요는 없습니다. 서브우퍼를 약간 뒤로 놓아, 위성스피커와 청음위치 간의 거리와 동일하게 해 줌으로써, 모든 변환 신호의 Sync(동기화)가 확실히 될 수 있도록 해 줍니다.

4.7. Multichannel Setup (5.1)

일반적으로 5.1 시스템의 구성은, 3개의 전면 채널 (left, right, center)과 2개의 서라운드 채널 (left, right), 그리고 저역대의 서브우퍼 조합입니다. EVE 제품의 5.1 구성은 5개의 SC205 또는 SC204와 TS107 또는 TS108 서브우퍼 조합으로 가능합니다. 또한 아래와 같은 구성으로도 가능합니다.

Front-SC205, Center-SC305, Rear-SC204



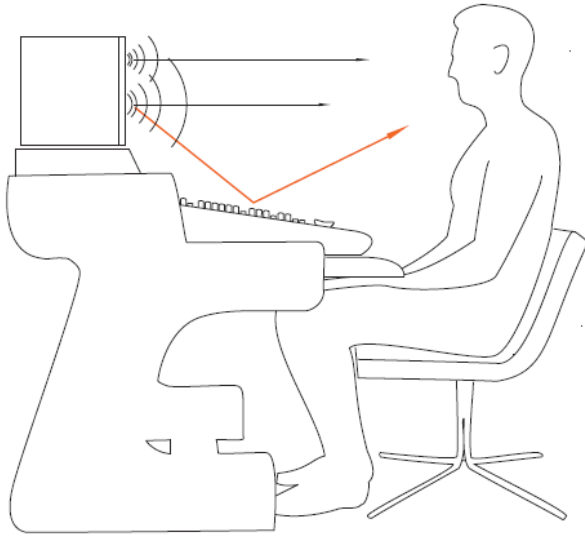
2개의 전면 스피커와 서브우퍼의 포지셔닝은 위 2.1 셋업과 동일합니다.

Center 위치의 모니터가 청음위치의 바로 앞에 위치하도록 놓습니다.

뒤쪽의 위성 스피커는 청음 위치와 약 140°의 각을 이루는 이등변 삼각형 형태가 되도록 합니다.

2.1 셋업과 마찬가지로 모든 스피커와 청음 위치와의 거리가 동일하게 함으로써, Sync(동기화)가 정확히 될 수 있도록 합니다.

4.8. Mixer/Workplace Reflections



모니터 스피커 사용 환경이, 믹서 데스크와 미터 브리지 (Meter bridge)가 갖춰진 레코딩 스튜디오이거나, 일반 데스크톱 환경이거나 관계없이, 스튜디오내의 단단한 장비 및 구성 물질의 표면에 의한 리플렉션 현상은 모니터 스피커의 내출력한 음 재생에 왜곡을 가져올 수 있습니다. 특히, 중/저역대에 이러한 현상이 종종 나타납니다. 이 경우, Desk Filter 조정을 통해 리플렉션 효과를 줄일 수 있습니다.

4.9. Room Acoustics

본 제품의 성능을 최대한 효과적으로 사용하기 위해서, 룸 어쿠스틱에 대한 각별한 관심과 최적화 노력을 권장합니다. 룸의 규모, 구성 장비 및 물품들, 벽면의 특징, 균형 정도, 그리고 룸 전체 또는 코너, 재질 등의 특성이 주는 음향의 반사 정도 등은 음 재생에 있어 매우 중요한 요소들입니다.

룸 어쿠스틱은 그 자체가 하나의 과학적 영역으로, 아쉽게도 본 매뉴얼에서 구체화하여 설명하기에 매우 광범위한 부분입니다. 그러나 아래의 참고 문헌들을 통해 이해를 도울 수 있습니다.

- "Recording Studio Design" (Englisch), Philip Newell. ISBN: 0-240-51917-5
- "Home Recording Studio – Build it like the Pros" (Englisch), Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- "Studio Akustik" (German), Andreas Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- "Praktische Raumakustik" (German), Thomas Hentschel. ISBN 978-3-8364-6800-8
- "Handbuch der Tonstudioteknik" Band 1 (German), Michael Dickreiter. ISBN 3-598-11321-8
- "Handbuch der Audiotechnik" (German), Stefan Weinzierl (Ed). ISBN 978-3-540-34300-4

5. 제품 사양서

Product	SC204	SC205
Description	2-Way Monitor	2-Way Monitor
Dimensions (WxHxD) (mm)	145 x 230 x 195	175 x 275 x 233
Dimensions (WxHxD) (")	5.71 x 9.06 x 7.68	6.89 x 10.83 x 9.17
Free-field frequency range (-3dB)	64Hz - 21kHz	53Hz - 21kHz
Tweeter	AMT RS1	AMT RS1
Woofers	100mm / 4"	130mm / 5"
Crossover frequency	3,000Hz	3,000Hz
Maximum SPL @ 1m	96dB	101dB
Number of amplifiers	2	2
Total short-term output power	100W	100W
Short-term out power (woofer)	50W	50W
Short-term out power (tweeter)	50W	50W
Protection limiter	yes	yes
Settings		
Volume	-inf. – +6dB	-inf. – +6dB
High-shelf filter (-5db – +3dB)	> 3kHz	> 3kHz
Desk filter boost (0db – +3dB)	80Hz	80Hz
Desk filter cut (-5dB – 0db)	200Hz	180Hz
Low-shelf filter (-5db – +3dB)	< 300Hz	< 300Hz
Level-lock dip switch	yes	yes
Filter-lock dip switch	yes	yes
Connectors		
XLR in (impedance)	yes (10kΩ)	yes (10kΩ)
RCA in (impedance)	yes (10kΩ)	yes (10kΩ)
Power consumption		
Standby	< 1W	< 1W
Full output	70VA	70VA
Misc.		
Backmounting thread inserts	yes	yes
Microphone stand thread inserts	yes	yes
Weight kg / lb.	3.8 / 8.4	5 / 11

6. 안전 규정 및 적합성 선언

EVE Audio GmbH (사업장 소재지 - Ernst Augustin Str. 1a, 12489 Berlin, Deutschland)는 본 제품이 아래의 규정과 표준을 준수하여 제조된 제품임을 선언합니다.

EC standards:

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011

EC Regulation 1275/2008: 2008-12-18

EN 62301: 2005

EMC standards:

EN 55013: 2001 + A1:2003 + A2:2006

EN 55020: 2007 + A11:2011

EN 61000-3-2: 2006 + A1:2009 + A2:2009

EN 61000-3-3: 2008

이러한 선언은 본제품의 제조과정, 품질 검사, 제품 사양서가 위 규정과 표준을 명백히 준수함을 증명하는 것입니다.

Roland Stenz

Director of EVE Audio

7. 품질 보증

제조사 품질보증은 구매일로부터 2년입니다. 품질보증은 수리비용 (인건비 및 부품), 교환 (조건에 따라), 반품 (구매 국가 내)을 포함합니다.

아래의 경우, 품질보증에서 제외됩니다.

- 잘못된 설치 또는 연결에 의한 손상
- 사용 부주의 및 과실에 의한 손상
- 제품을 임의로 변형하여 사용한 경우
- 제품의 수리를 공식 서비스업체나 기술자가 서비스하지 않은 경우
- EVE Audio의 통제 범위를 벗어난 원인에 의한 손상 (번개, 화재, 홍수 등)

구매 고객은 제품의 포장재를 항상 보관해 두기를 권장합니다. EVE Audio가 제공한 포장재로 포장되지 않은 상태에서 운송 중 발생하는 손상에 대해서는 품질보증에 제한이 있을 수 있습니다.

품질보증 기간 내, 또는 기간이 지난 후의 서비스가 필요할 때는 가까운 곳의 EVE Audio 대리점이나 총판에 문의하시기 바랍니다.